

DU MÊME AUTEUR

aux éditions Théâtrales

OUASMOK ?, collection Théâtrales Jeunesse, 2004

QUELQUES PAGES DU JOURNAL DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE
in THÉÂTRE EN COURT 1,
collection Théâtrales Jeunesse, 2005

ENFANTS DE LA MIDDLE CLASS
(*Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation/Juliette, suite et fin trop précoce/*
Journal de la middle class occidentale), 2005

chez d'autres éditeurs

PAR LES TEMPS QUI COURRENT
in LA SCÈNE AUX ADOS, vol. 1, Lansman, 2004

L'EXTRAORDINAIRE TRANQUILLITÉ DES CHOSES
éditions Espace 34, 2006

(écrit en collaboration avec Lancelot Hamelin,
Philippe Malone et Michel Simonot)

SYLVAIN

LEVEY

POUR RIRE

POUR PASSER LE TEMPS

PETITES PAUSES POÉTIQUES

éditions

THÉÂTRALES

22472

1.

- 1.- C'est complètement con votre jeu.
- 2.- C'est pas vraiment un jeu.
- 1.- Non mais si c'est vrai je vous jure. C'est.
- 2.- T'occupe.
- 1.- C'est complètement con. Je confirme. Ce n'est pas.
- 2.- T'occupe.
- 1.- Ce n'est pas raisonnable. Oui c'est ça. En fait. C'est le mot. Raisonnable. Ce n'est pas raisonnable.
- 2.- Frappe.
- 1.- Pourquoi je ? Si ce n'est pas.
- 2.- Parce que.
- 1.- Ça n'a pas de bon sens.
- 2.- On s'en fout.
- 1.- Vraiment ?
- 2.- C'est justement ça qu'est bien.
- 1.- Ah bon vraiment ?
- 2.- Frappe.
- 3.- Frappe on te dit. Ça nous fait plaisir.
- 1.- Vous faire plaisir. Alors là. Pourquoi pas.

4 - Ale

- 1.- Vous voyez c'est pas bien malin. Il a mal.
- 2.- C'est ça qu'est bien. Frappe.
- 3.- Il fait exprès. Pour pimenter.
- 2.- Il est joueur.
- 3.- Il a pas mal.

Pour rire pour passer le temps a été écrite à la suite d'une commande de l'auteur Pauline Sales (dans le cadre du festival Temps de paroles initié par la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche), à la bibliothèque théâtrale Guy Parigot-Adedance d'auteur imaginée par Yann Dromer. Syloain Levey a bénéficié d'une bourse de découverte du Centre national du livre pour l'écriture de cette pièce.

Pour rire pour passer le temps a été créée le 16 mai 2006, dans une mise en scène d'Olivier Maurin, avec Ali Esmili, Vincent Garanger, Cécilie Michel et Anthony Pourpard.

2.- C'est pas si grave.

3.- Il fait semblant.

1.- Semblant de quoi?

3.- Semblant c'est tout.

2.- Ils font tous ça tu sais.

1.- Qui ils?

2.- Eux. Des comme lui. Cherche pas plus loin. Pas midi à quatorze heures.

1.- Ils font tous quoi? Tous quoi?

3.- Semblant. T'es sourd c'est pas croyable!

4.- Aïe

2.- Ils passent leur temps à ça tu sais.

1.- À quoi?

4.- Aïe

2.- Change de côté.

3.- Sinon c'est chiant.

2.- C'est trop quotidien.

3.- C'est chiant le quotidien.

4.- Aïe

1.- Pardon.

2.- T'as pas à t'excuser.

4.- Aïe

1.- À quoi? Bordel. À quoi?

3.- À faire semblant trois fois qu'on te le dit. C'est comme ça. Faut pas les croire. Pas s'arrêter à ça.

1.- Quand même. A l'œil tout amoché maintenant. Peut pas faire semblant pour l'œil tout amoché.

3.- Il joue la comédie on te dit. Il fait le pitre. Le guignol. L'enfant.

2.- Il a pas mal c'est certain alors frappe.

3.- Frappe on te demande. Frappe sans te poser la question.

2.- Gentiment. On te demande gentiment de frapper alors tu te poses pas la question et tu frappes.

1.- Si c'est demandé gentiment. Alors là. Je peux pas refuser.

4.- Aïe

2.- Encore une fois.

3.- S'il te plaît. Dis-lui. S'il te plaît. Toi. Dis-lui. Sinon.

4.- S'il te plaît

3.- Articule. On comprend rien.

4.- S'il te plaît

3.- C'est mieux comme ça. Non?

2.- Oui? Ou non? Réponds.

4.- Oui

3.- On entend rien. Parle plus fort.

4.- Oui

3.- Allez frappe. Tu vois. Il est en demande.

2.- Il cherche. Il est en manque.

1.- Si je peux lui être utile. Alors.

2.- T'as mis du temps mais tu commences à comprendre.

1.- Si c'est pour son bien. Alors.

4.- Aïe

1.- Si je peux rendre service. Alors.

4.- Aïe

2.- C'est pour lui apprendre la règle.

3.- C'est pour lui apprendre à vivre.

1.- Si c'est pour lui apprendre à vivre alors.

4.- Aïe

chute

1.- Si je peux aider mon prochain. Alors là je veux bien frapper.

2.- T'es un brave type. Il te sera reconnaissant.

4.- Aïe

2.- Il te reconnaîtra parmi les siens.

4.- Aïe!

1.- Qui?

2.- Devine.

1.- Celui-là?

3.- Non. Bien sûr que non.

1.- Celui-là? Aïe.

2.- On montre pas du doigt. T'as compris?

1.- Compris.

3.- Garde le rythme. Frappe encore.

2.- Alors qui?

1.- Celui-là?

2.- Non. Garde le rythme.

4.- Aïe!

1.- Je vois pas. Je cherche je vois pas. C'est pas facile faut dire. Deux choses à la fois. C'est pas facile. Taper et trouver qui. C'est pas facile. C'est pas lui ça c'est sûr. Tu me l'as dit. C'est pas lui non plus là-haut. On montre pas du doigt ça je sais maintenant. C'est pas toi c'est certain c'est pas moi. Alors c'est lui. Voilà j'ai trouvé. C'est lui. Je suis sûr que c'est lui.

2.- Oui. Tout à fait. C'est lui. C'est bien lui.

3.- C'est moi. Tout à fait c'est moi. Tu as trouvé.

2.- C'est lui le roi. C'est pour lui que tu fais tout ça.

3.- C'est pour moi. Tout ça pour moi. Rien que pour moi.

2.- Alors frappe sans te poser la question.

1.- Si c'est pour lui alors là je veux bien.

4.- Aïe. Aïe. Aïe.

1.- Je suis ton ami là maintenant.

3.- Bien sûr que oui.

4.- Aïe. Aïe. Aïe. Aïe. Aïe.

2.

2.- Regarde-le. Qu'est-ce que tu vois?

1.- Un homme à terre. Les deux genoux à terre.

2.- Il tremble.

1.- Il a peut-être froid.

2.- Peut-être.

1.- Il a baissé la tête.

2.- Il a honte.

1.- Honte de quoi?

2.- De ce qu'il est.

1.- On ne voit pas ses yeux. Ce qu'il en reste.

2.- Regardent le monde par en bas.

3.- Regardent jamais en face. Droit dans les yeux ils savent pas. Ne lui tourne jamais le dos. Faut pas. Compris?

1.- Compris.

2.- Sont capables de tout. Tu entends?

1.- J'entends.

3.- Continuons.

2.- Qu'est-ce que tu remarques?

1.- Il a la bouche ouverte.

2.- C'est pour mieux respirer.

3.- Son nez. Tu vois. Il ne lui sert plus à rien.

1.- Il n'a presque plus de dents.

2.- Il ne pourra plus jamais te croquer mon enfant.

1.- J'aime bien quand tu plaisantes.

3.- Il est là, tout seul, face à nous, tout tremblotant avec son gros nez qui ne lui sert plus à rien.

2.- Pourquoi tu fais ça ?

1.- Je croyais bien faire.

2.- Faut pas cracher. Compris ? Jamais.

1.- Désolé je croyais.

2.- Jamais.

3.- On dirait qu'il veut parler. Nous dire quelque chose.

1.- Il pourrait me dire merci.

2.- C'est vrai. Il a pas tort. Il apprend vite.

1.- C'est la moindre des choses. Quand même.

3.- Prendra pas l'initiative. Faut pas croire. C'est pas leur habitude. C'est à toi de demander. Demande-lui. Toi.

1.- Dis-moi merci.

1.- Aïe.

1.- Quand même. C'est la moindre des choses.

2.- Maintenant tu lui dis merci.

1.- Bien fort. Articule. Droit dans les yeux. Pour une fois. Et sans baisser la tête.

3.- Dis-lui merci. Fais pas le résistant. Sinon.

1.- Aïe.

3.- Ça vaut mieux à l'heure qu'il est de dire merci.

1.- Merci.

1.- Merci qui ? Il sait pas qui je suis. Il sait pas comment je m'appelle ma parole. Il m'a jamais vu en colère celui-là. Quand même. Peut pas se contenter de si peu. Faut pas.

3.- C'est pas leur rendre service.

2.- Veulent rien faire comme les autres. Rien branler. Tout leur est dû.

1.- Merci qui ? Regarde-moi quand je te parle. Merci qui ?

2.- Tu devrais répondre.

4.- Merci monsieur. Beaucoup p. Merci beaucoup monsieur. Merci. Merci beaucoup. Merci monsieur.

1.- Ben voilà. Faut se faire respecter avec lui. Du temps perdu à se faire respecter. De la salive pour rien. Merde alors.

3.- Et toi ? Tu lui dis rien ?

1.- Moi ? Qu'est-ce que je dois lui dire ?

3.- Réfléchis.

1.- Aucune idée. Je sais pas.

3.- Tu sais pas grand-chose. Toi.

2.- Faut tout vous apprendre. Toi comme lui.

3.- Alors ? Tu dis quoi ?

1.- Je sais pas. J'ai rien à dire. Aïe. Pourquoi vous ?

2.- T'occupe.

1.- Aïe. Pourquoi vous me frappez ?

3.- Pour garder la cadence. Faire le spectacle.

1.- Je comprends plus.

3.- C'est pas bien. Tu nous déçois. Fais attention. Alors qu'est-ce que tu dois dire ?

1.- Je sais pas. Je sais pas. Aïe. Je sais pas.

2.- Tu dois dire *you're welcome*.

3.- Dis-lui *you're welcome*. Sinon.

1.- Aïe.

2.- Dis-le à lui qu'est là devant toi.

1.- *You're welcome*.

2.- *You're welcome my friend*.

3.- *You're welcome my friend*. Dis-lui.

1.- *You're welcome my friend*.

2.- Avec le sourire c'est encore mieux.

1.- *You're welcome my friend*.

3.- C'est bien. Tu vois. Quand tu veux.

2.- Maintenant embrassez-vous.

1.- Quoi ?

2.- Embrasse-le. Pour le souvenir. Pour la photo. Embrasse-le sur les deux joues.

3.

3.- T'as dit quoi là toi ?

1.- Qui moi ?

3.- Non lui.

4.- Moi ?

3.- Oui toi. T'as dit quoi ?

4.- Moi rien. J'ai rien dit.

3.- Si t'as dit. Qu'est-ce qu'il a dit ?

2.- Je sais pas. Pas entendu. Faudrait qu'il répète.

4.- Mais j'ai rien dit.

2.- Si t'as dit.

3.- « Fais chier. »

2.- Quoi ?

3.- « Fais chier. » T'as dit « fais chier ». Il a dit « fais chier ».

2.- Oui c'est ça. J'avais pas tout entendu. En fait j'avais juste entendu « ier » mais maintenant que tu le dis. Maintenant que mon oreille s'habitue à sa mauvaise prononciation je confirme. Il a. Tu as dit « fais chier ».

4.- Mais j'ai pas dit.

3.- Si tu as dit.

2.- T'as dit quoi ? Répète-le. T'as dit quoi ?

4.- J'ai rien dit.

2.- Frappe. Vas-y frappe.

1.- Toi d'abord. Je préfère.

2.- Frappe en premier. C'est moi qui décide.

1.- Si c'est toi qui décides.

4.- Aie.

3.- On dit pas « aie ». Qu'est-ce qu'on dit plutôt ? Qu'est-ce qu'il faut dire ?

1.- Encore une fois ?

2.- Frappe plus fort.

1.- Si c'est toi qui décides.

4.- Aie Aie.

3.- On dit pas aie. Qu'est-ce qu'on dit ?

2.- Alors qu'est-ce qu'on dit ?

4.- Merci beaucoup monsieur.

1.- You're welcome my friend.

2.- Pourquoi t'as dit ça ?

1.- Il m'a dit « merci beaucoup monsieur » alors moi je dois dire « you're welcome my friend ».

2.- Et pourquoi tu l'embrasses maintenant ?

1.- Sur les deux joues je l'embrasse. Pour la photo. Le souvenir.

3.- Tu fais le sketch ?

1.- Non.

2.- C'est pire alors.

3.- Fais voir tes mains.

1.- Pourquoi ?

2.- Tes mains.

1.- Aie.

3.- Encore une fois. Pour la mémoire.

1.- Aie. Aie.

3.- Il se moque. Tu n'as pas remarqué. Il se moque. De toi.

- 1.- Je croyais.
- 2.- Faut pas croire.
- 3.- Dis-lui toi ce qu'il faut dire. Je parle trop c'est fatigant.

4.- Aïe

2.- On dit « fais chier ».

3.- Dis-le sinon.

4.- Fais chier

2.- Redis ça pour voir.

4.- Fais chier

2.- Plus fort pour voir.

4.- Fais chier

3.- Oh le con. Oh il est pas poli. Oh c'est vilain. Que c'est vilain. Tu n'as pas honte. Avec tout ce qu'on fait pour toi.

4.- Aïe

3.- Cache-toi. Tu as raison. On veut plus te voir.

2.- Il a dit « fais chier » et toi tu dis rien.

1.- Qui ça ? Moi ?

3.- Oui toi.

1.- Moi je vais.

3.- Quoi ?

1.- Je vais partir. M'en aller. Il est déjà tard. C'était bien mais il est déjà tard. Ils m'attendent. Je dois y aller. Il faut les rejoindre.

2.- Qui ?

1.- Les miens. Ceux qui m'aiment.

2.- Pas tout de suite. Tu peux pas partir comme ça. Tu n'as pas le droit. Il t'a dit « fais chier ». Par amour pour ceux qui t'aiment tu ne peux pas partir comme ça.

3.- T'es obligé de le frapper.

2.- Parce que t'es pas content. Pas content du tout alors toi quand t'es pas content tu frappes. Un point c'est comme ça. Faut pas chercher à

discuter. Pas chercher à comprendre. C'est comme ça. C'est dans ta nature. Tu discutes pas. Tu frappes.

1.- Moi ?

2.- Oui toi. Parce que t'es un homme. Un vrai avec des poils et tout le reste et que tu veux qu'on te respecte. Parce que t'es un homme. Il a pas le droit d'agir comme ça. Lui. Le moins que rien. Dis-lui que c'est un moins que rien.

1.- Je dois peut-être on peut.

3.- Non on peut pas. Tu doutes.

1.- Moi ?

2.- On a l'impression que tu doutes.

1.- Moi. Non.

2.- Certain ?

1.- Aïe. Oui.

3.- Tu as froid ?

1.- Un peu.

3.- Tu veux un pull ? Un chocolat chaud ?

1.- Je veux bien oui.

3.- Crétin.

1.- Aïe.

3.- Fais voir tes mains.

1.- Encore ?

3.- Elles sont glacées.

2.- Tu doutes ? Réponds.

3.- Baisse pas les yeux.

2.- Regarde-nous.

3.- Tu doutes ? Réponds. Tu doutes ?

1.- Non.

3.- Tes lèvres elles te trahissent. Elles ont failli dire oui quand tu voulais dire non.

- 2.- Tu doutes ? Réponds. Tu doutes ? Oui ou non ?
 1.- Un peu. Oui c'est vrai. Un peu.
 3.- C'est grave ce que tu dis là.
 2.- Pourquoi est-ce que tu doutes ? Là ? Maintenant ?
 1.- Je sais pas. C'est pas si facile. C'est tout nouveau pour moi tout ça. Hier encore je.
 2.- Tu ne veux tout de même pas qu'on prenne un temps pour discuter ?
 1.- Aïe.
 3.- Y a pas à discuter. C'est un moins que rien et toi t'es fort. T'es un homme. Un vrai avec des poils et tout. T'es supérieur à lui. Voilà tout. C'est comme ça. On va pas commencer à changer l'ordre des choses. Fallait pas que tu te poses la question.
 2.- Dis-lui que c'est un moins que rien.
 1.- Moins que rien.
 2.- C'est bien. Tu vois.
 1.- Moins que rien. Ordure. Petite crevure. Crapule. Aïe.
 2.- Pas trop quand même. N'en fais pas trop. Il faut être juste. Faut pas faire de zèle. Ça sert à rien de faire du zèle. Surtout avec des comme eux.
 3.- Qu'est-ce que tu fais là maintenant ?
 1.- Je frappe.
 3.- Très bien pourquoi tu frappes ?
 1.- Parce que je suis un homme.
 3.- Oui.
 1.- Un vrai avec des poils et tout le reste.
 3.- Oui et.
 1.- Parce qu'il a dit « fais chier ».
 3.- Et pourquoi c'est pas bien quand il te dit à toi « fais chier » ?
 1.- C'est pas poli.
 3.- Et encore ?
 1.- Je suis pas content.

- 2.- Oui. Et encore ? Creuse-toi la tête. Allez creuse la tête.
 1.- C'est pas correct. C'est maladroit. C'est malhonnête. Il devrait pas faire ça. Il devrait réfléchir, je sais pas moi, c'est pas bien de dire des grossièretés pour si il y a des enfants.
 2.- C'est pas mal. Continue.
 1.- Je suis pas content. Quand je suis pas content moi je frappe et je me pose pas la question. C'est dans ma nature. C'est mon caractère qui veut ça. Depuis tout petit je suis comme ça. Je suis émotif. Ma mère elle me disait toujours de me calmer. Que j'étais trop émotif. J'ai toujours été comme ça. Et encore là je suis calme. Par rapport à quand j'étais petit. Il devrait s'estimer heureux parce que.
 3.- De quoi ? S'estimer heureux de quoi ?
 1.- Je sais pas les gars.
 3.- Nous appelle pas les gars. S'estimer heureux de quoi ?
 1.- Je sais pas. Je parlais comme ça. Histoire de.
 2.- Histoire de quoi ? S'estimer heureux de quoi ?
 1.- Aïe.
 3.- Alors ?
 1.- D'être là avec nous. D'être encore en vie.
 2.- Concentre-toi. Il faut te concentrer. Pourquoi tu frappes ?
 1.- Parce que.
 2.- Parce que quoi ?
 1.- Je sais pas.
 3.- On va pas tout reprendre à zéro.
 1.- Aïe.
 3.- Quand même. Concentre-toi merde.
 1.- Aïe.
 2.- Il commence à perdre patience. Faut comprendre.
 3.- Pourquoi ? Dis-moi s'il te plaît pourquoi tu le frappes ?
 2.- Joue gauche.
 1.- Aïe.

- 2.- Joue droite comme ça.
 1.- Aïe.
 3.- Pas de jalouse.
 1.- Ah oui je sais. Aïe. Ça me revient. J'ai trouvé.
 3.- Très bien dis-le.
 1.- Je suis supérieur à lui.
 3.- Ben voilà. C'était pas si compliqué quand même. Un quart d'heure pour dire ça. Un truc si évident. Si c'est pas malheureux. Un quart d'heure ça fait long.
 1.- Désolé les gars.
 3.- Nous appelle pas les gars.
 1.- Aïe.
 2.- Je résume la situation. Tu es supérieur tu frappes. Comme ça pour rire pour passer le temps et cette espèce de petit tordu, de couille de moineau te gâche ton plaisir et il te dit entre deux sanglots un cinglant « fais chier ». Qu'est-ce que tu fais ?
 1.- Ben là je lui tape dessus encore plus fort jusqu'à ce qu'il saigne du nez. Qu'i pisse du nez comme une fontaine. Alors là oui. Je vais pas me gêner. Pour lui montrer à ce. Comment tu disais déjà tout à l'heure ?
 3.- Je sais pas. C'est pas moi. Comment t'as dit déjà ?
 2.- Petit tordu. Couille de moineau.
 1.- Ah oui. C'est bien ça. J'aime bien ça. Couille de moineau. Je lui dis à lui là qu'est devant moi. Petit tordu. Couille de moineau et je frappe. Couille de moineau. Couille de moineau. J'aime. Couille de moineau. Je frappe. Couille de moineau. Je frappe jusqu'à plus soif. Ça y est. Il pisse du nez comme une fontaine. Il a le nez en sang. Il a le nez en sang. Il a le nez en sang.
 3.- Une bonne chose de faite.
 2.- Ce qui est fait n'est plus à faire.
 3.- Pause. Temps mort.

4.
 4- Mais c'est complètement con ce jeu.
 1.- C'est pas vraiment un jeu.
 4- Non mais si c'est vrai je te jure. Ce n'est pas.
 1.- T'occupe.
 4- Et le sens de tout ça ? T'as pensé au sens de tout ça ?
 1.- Encaisse les coups. C'est tout ce que je te demande.
 4- C'est pas juste. Oui. C'est ça. C'est pas juste.
 1.- Comment tu peux savoir si c'est juste ou pas ? Tu comprends rien à la vie toi. Ma parole tu parles vraiment pour ne rien dire. Des comme toi feraient mieux de se taire. Ce serait le mieux pour tout le monde. Petit moineau. T'es rien qu'un tout petit moineau.
 4- Arrête de frapper. J'ai pas dit.
 1.- Mais si t'as dit.
 4- « Fais chier. » Je l'ai pas dit.
 1.- Mais si. Ils l'ont entendu. Eux. Les deux derrière.
 4- Et toi ? T'as entendu ? Toi ?
 1.- Pas vraiment. Peut-être. Un peu.
 4- Tu vois.
 1.- Eux si. C'est le principal. Ils l'ont entendu. Peuvent pas avoir rêvé. Faut faire confiance à des comme eux. Ils savent.
 4- C'est qui eux deux ?
 1.- Je sais pas.
 4- Comment tu sais alors qu'ils savent ?
 1.- Je sais pas.
 4- Pourquoi tu frappes ?

- 1.- Je sais pas.
 1.- Pourquoi tu frappes ?
 1.- Arrête.
 1.- Pourquoi tu frappes ?
 1.- Je suis supérieur.
 1.- Qui t'a dit ça ?
 1.- Je suis supérieur.
 1.- Depuis quand ?
 1.- Je suis supérieur.
 1.- Tu ne veux pas répondre.
 1.- Je suis supérieur.
 1.- Tu ne peux pas. En fait tu ne peux pas répondre.
 1.- Je suis supérieur.
 1.- À qui ?
 1.- Faut pas inverser les rôles. C'est moi qui fais la conversation.
 1.- Supérieur à qui ?
 1.- Je sais pas.
 1.- À qui ?
 1.- À toi.
 1.- À moi ?
 1.- Sûrement.
 1.- T'es sûr ?
 1.- Y a personne d'autre ici. À part eux deux.
 1.- Tu t'es déjà posé la question ?
 1.- Tu vas pas t'y mettre. Merde. Pas toi. La question. La question. Vous me faites tous chier avec.
 1.- Parle moins fort. Pourrait nous entendre.
 1.- Vous me faites tous chier avec la question.
 1.- J'ai rien dit. Je te le jure.

- 1.- Je suis trop émotif.
 1.- J'ai rien dit.
 1.- Bordel. Trop émotif.
 1.- Ou'est-ce que tu fais ?
 1.- Je suis trop émotif bordel. Trop émotif.
 1.- Tu te fais mal là à te taper la tête contre le mur.
 1.- Trop émotif. Trop émotif. Trop émotif.
 1.- Excuse-moi.
 1.- Bordel.
 1.- Arrête.
 1.- C'est rien. C'est pas toi c'est moi je suis trop émotif. Trop émotif. Bordel.
 1.- T'es un brave type. Arrête. Arrête.
 1.- Je suis supérieur à toi bordel.
 1.- Arrête.
 1.- Supérieur à toi.
 1.- Arrête. Arrête.
 1.- À toi. Bordel. Trop émotif.
 1.- On n'a qu'à dire que tu es supérieur à moi et puis voilà.
 1.- Oui.
 1.- Si on dit ça, tu laisses le mur tranquille ?
 1.- Oui. Bordel. Oui.
 1.- On n'a qu'à faire comme ça alors.
 1.- C'est plus simple. Aïe.
 1.- C'est vrai. Arrête. Tu m'as promis.
 1.- C'est mieux comme ça après tout.
 1.- C'est évident.
 1.- Depuis le début c'est évident. Bordel.
 1.- Désolé.

- 1.- Y a pas de mal. C'est moi.
 1.- Si. Si j'insiste. Désolé.
 1.- Y a pas de mal je te dis.
 1.- C'est la fatigue, l'époque, les nerfs et tout ça.
 1.- Je te dis. C'est déjà oublié.
 1.- Sans rancune alors ?
 1.- Sans rancune. Tu veux un Schweppes ?
 1.- Pas maintenant.
 1.- Ton ceil ? Ça va ?
 1.- Faut que ça cicatrise.
 1.- Je peux regarder ? C'est pas joli. Quand je touche là.
 1.- Aïe.
 1.- Ça fait mal ?
 1.- Oui.
 1.- C'est normal. C'est gonflé.
 1.- Aïe.
 1.- Pardon. Je voulais pas. Je voulais juste éponger. Pour que t'y voies clair.
 1.- C'est pas grave. Et mon nez ?
 1.- Il est cassé.
 1.- J'ai pas dit « fais chier ».
 1.- Tiens prends ça pour essuyer. T'as pas une cigarette ?
 1.- Non.
 1.- Viens par là pourrait nous voir.
 1.- Eh ben dis donc t'es un coquin toi.
 1.- Quoi ?
 1.- T'es un sacré petit coquin toi. Tu m'as touché les fesses. Là.
 1.- Je t'ai pas touché les fesses.
 1.- Si j'ai bien senti. Quand tu as dit « viens par là pourrait nous voir » tu m'as touché les fesses.

- 1.- J'ai pas touché je te jure.
 1.- Si. Tu m'as touché les fesses.
 1.- Dans tes rêves.
 1.- Alors j'ai bien envie de toucher les tiennes.
 1.- Mais j'ai pas touché. Pour qui tu te prends ? Je vais pas m'amuser à toucher les fesses d'un homme.
 1.- Je suis un homme moi ?
 1.- Oui.
 1.- Avec des poils et tout le reste ?
 1.- Bien sûr.
 1.- Même des poils sur les fesses ?
 1.- Oui. Sans doute.
 1.- Je peux te poser une question ?
 1.- Tu vas pas recommencer avec la question.
 1.- Une simple.
 1.- Vas-y on verra bien.
 1.- Toi aussi t'as des poils sur les fesses ?
 1.- Bien évidemment. Je comprends rien.
 1.- Toi comme moi on a des poils sur les fesses. T'en as aussi autour de ton nombril ?
 1.- Oui.
 1.- Sur les jambes sur les bras un peu dans le dos autour des tétons ?
 1.- Oui.
 1.- Et là des petits sur le dessus des doigts de la main. Des tout petits. Et sur les pieds pareil, des tout petits tu as aussi ?
 1.- Oui je crois. Et alors ?
 1.- On est tous les deux poilus.
 1.- Je vois pas le rapport.
 1.- Ça change la donne.
 1.- Je vois pas ce que ça change.

- 1- Ça change tout.
1.- Ah bon ?
1- Vraiment.
1.- T'es sûr ?
1- Aussi sûr que j'ai pas dit « fais chier ».
1.- Qu'est-ce que je fais là moi maintenant ?
1- Je sais pas.
1.- Avec toutes ces contradictions ?
1- Je sais pas.
1.- Eux qui me disent que t'as dit et moi-même je crois bien que je l'ai entendu et puis toi tu me dis que tu l'as pas dit et que t'as des poils partout où moi j'en ai aussi. T'as pas une cigarette ?
1- Non.
1.- C'est compliqué tout ça à prendre la décision frapper pas frapper. J'étais bien là moi tranquille à te frapper et toi tu me mets du doute dans ma pauvre tête qu'est déjà un peu fatiguée aujourd'hui alors je fais quoi ?
1- Je sais pas.
1.- Moi non plus. Tu veux ton Schweppes ? Il me reste deux cannettes. J'ai toujours des cannettes de Schweppes. J'aime bien ça le Schweppes. T'aimes bien toi ? Moi j'ai toujours du Schweppes dans le placard et puis les cannettes de Schweppes c'est pratique pour les voyages.
1- Tu viens d'où ?
1.- Du Sud.
1- En train ?
1.- En voiture. J'ai une voiture. Une rouge. Une break.
1- T'as une femme aussi ?
1.- Ouais. Une brune et deux enfants. Un petit. Un grand.
1- Une maison ?
1.- Petite maison. Toute petite. Trop petite.
1- Un jardin ?
1.- Une terrasse.

- 1- Un travail ?
1.- Pas tout le temps. Je fais les saisons.
1- Un chien ?
1.- Pas encore.
1- Des amis ? Des loisirs ? Une vie associative ?
1.- Pas vraiment.
1- Du sport ?
1.- C'est pas un interrogatoire tu commences à m'énerver.
1- C'était pour parler. Histoire de.
1.- T'as pas une cigarette ?
1- Toujours pas.
1.- Quoi ? T'as pas une cigarette pour moi ? Pour que ça m'aide à réfléchir.
1- Non j'ai pas de cigarettes désolé.
1.- Espèce de petit tordu. Couille de moineau. Putain de bordel de merde. Il a pas de cigarettes. Mais il se fout de notre gueule. C'est pas possible. Cette espèce de. Ce petit tas de. Je vais t'apprendre qu'il faut toujours avoir des cigarettes sur soi pour quand on te demande. Je vais t'apprendre la politesse, la courtoisie. À coups de saton dans ton nez déjà tout rouge je vais t'apprendre à respecter la règle de la cigarette qu'on garde pour l'autre quand il te demande. À coups de marteau sur ton crâne ça va rentrer l'apprentissage de la règle. Mais faut tout lui apprendre, c'est pas possible. Il a pas à dire qu'il a pas de cigarettes, il doit avoir des cigarettes pour des comme moi. Putain. Tu vas pas finir la journée. Pour sûr tu vas pas finir la journée.

5.

- 3.- Au fait.
2.- Quoi ?
3.- L'autre. Là. Il a le papier ?

- 2.- Je sais pas. Faudrait demander. C'est important.
3.- T'as le papier toi?

4.- Le papier?

- 3.- Nom ? Prénom ? Matricule ? Date de naissance ? Nom du père ? Nom de la mère ? Dis-moi. Enfant de bâtard ou pas ?
2.- Nationalité nationalité important nationalité.
3.- D'où tu viens ? Où tu vas ? Et pourquoi ?
2.- D'où qu'il est on s'en fout. Du moment qu'il y retourne.
3.- Et vite si possible.
2.- Et plus vite que ça même. Allez hop du balai.
1.- Ah ah. Allez hop du balai du balai du balai.
3.- Tu fais quoi là à me regarder bêtement ?
2.- Il ne répond pas. Tu as remarqué ? Il ne répond pas.
3.- Il a perdu sa langue. Il fait son timide.
1.- Pas possible ces mecs à pas répondre du tac au tac.
3.- Papier papier papier.

4.- Je

- 3.- Tais-toi.

- 2.- Nationalité nationalité important nationalité.

4.- Je

- 2.- Tais-toi.

- 3.- Papier papier papier.

4.- Je

- 2.- Nationalité nationalité important nationalité.
1.- Pas possible ces mecs. Tout simplement pas possible.

4.- Aïe

- 3.- On pourra pas dire. On lui a donné sa chance. Il a rien fait pour mais on lui a donné sa chance. Il est grossier. Pas poli et malhonnête. Pas voulu faire l'effort. Faut tout lui dire. Tout lui apprendre. N'en fait qu'à sa tête. N'est pas volontaire. Pas courageux. Lui manque le courage et tout le

reste. Lui manque surtout l'envie. L'envie de s'adapter à la situation. De saisir sa chance.

- 2.- Allez. Dégage. On t'a assez vu comme ça.
3.- Tiens attends reviens. Juste là pour voir.

- 1.- Pas possible ces mecs à rien comprendre au monde.

- 3.- Au pied.

- 2.- Assis. Toi. Là. Juste là pour voir.

- 3.- Au pied.

- 2.- Assis. Assis. Assis. Pas bougé.

- 1.- Fais le beau pour avoir le nonosse. Le bon nonosse au chienchien. Aïe.

- 2.- Faut punir mais pas se moquer.

- 1.- Je savais pas. Pardon les gars.

- 2.- On t'avait dit de pas nous appeler comme ça.

- 1.- Aïe.

- 3.- Tranquille. Tranquille j'ai dit.

4.- Aïe. Aïe.

- 3.- Tu vois quand tu veux.

- 2.- Espèce de petite couille de moineau.

- 1.- Décidément j'adore quand tu dis ça. Couille de moineau. Ça me fait rire moi ça. Ça me fait rire la plaisanterie.

- 2.- Rigole avec lui toi. Pour lui faire plaisir.

- 1.- Couille de moineau. Petit tordu.

4.- Sourire.

- 3.- Mets-y du tien.

4.- Rire. Aïe.

- 2.- Rigole.

4.- Rire de bon cœur.

- 4 et 1.- Rire à gorge déployée.

- 4, 1 et 3.- Éclater de rire. Rire aux éclats.

- 1.- Couille de moineau.
 4, 1 et 3.- Hurler de rire.
 1.- Petit tordu.
 3.- Toi aussi tu dois rigoler.
 1.- Petit tordu.
 4, 1, 2 et 3.- Rire à se pisser dans la culotte.
 1.- Il a pas le papier.
 4, 1, 2 et 3.- Hurler de rire, rira bien qui rira le dernier.
 1.- Qu'est-ce que vous faites. Arrêtez. C'est pas drôle. Pourquoi vous.
 3.- À ton tour de le chatouiller.
 4.- Mais c'est dégueulasse.
 2.- Sous les bras. La plante des pieds. Partout.
 3.- À ton tour de le chatouiller.
 4.- C'est complètement con ce jeu.
 2.- Deux fois qu'on te le dit.
 4.- Non mais si c'est vrai je vous jure c'est.
 2.- T'occupe.
 4.- Ça n'a pas de bon sens.
 2.- On s'en fout.
 4.- Vraiment?
 2.- C'est ça qu'est bien.
 1.- Tu pourrais me chatouiller quand même.
 4.- Pourquoi je.
 2.- Parce que.
 1.- Je pourrais savoir pourquoi tu veux pas me chatouiller?
 3.- Maintenant tu le chatouilles.
 2.- Sinon je vais chercher la carabine.
 1.- Pas possible ces mecs à pas vouloir participer.

- 2.- À ton tour. Sinon la carabine.
 1.- C'est amusant? Réponds. Oui ou non?
 4.- C'est un fait. C'est amusant en effet c'est amusant.
 3.- Tu vois faut faire confiance.
 4.- C'est comme une vengeance.
 3.- Mais en plus drôle. Plus ludique.
 1.- Non pas la pitié.
 4.- Oui c'est ça en plus drôle, plus ludique.
 1.- Par charité chrétienne stop.
 2.- Frappe-le maintenant.
 4.- Non. Je peux pas.
 2.- Frappe.
 4.- Chatouiller je veux bien.
 2.- Frappe.
 4.- Non.
 3.- Faut faire confiance.
 2.- Allez. Frappe. Sinon.
 3.- Carabine carabine carabine.
 2.- Pour venger tous les comme toi des comme lui. Frappe.
 1.- Aïe. Il est con.
 2.- S'il est con frappe-le.
 4.- Aïe.
 1.- Aïe. Il a pas le droit.
 4.- Pourquoi toi et pas moi? Aïe.
 4.- Aïe.
 1.- Aïe. C'est comme ça.
 4.- Aïe.
 1.- Aïe.

- 4.- Aïe.
 1.- Aïe.
 3.- Cigare?
 2.- Non merci.
 3.- Cigare j'ai dit.
 2.- Pourquoi pas. Avec plaisir.
 1.- Aïe.
 3.- Whisky?
 1.- Aïe.
 1.- Aïe. Il a pas le droit.
 3.- Whisky?
 2.- Juste un fond avec un glaçon.
 3.- Pas de glaçon.
 2.- Whisky sec c'est mieux.
 1.- Aïe.
 1.- Aïe.
 3.- Pour trinquier.
 2.- Juste un fond sans glaçon pour trinquier à l'amitié.
 1.- Aïe. Aïe. Aïe.
 3 et 2.- Santé.
 1.- Aïe.
 2.- Pommes chips?
 3.- Je veux bien. C'est mon petit plaisir les pommes chips. Mon péché mignon.
 1.- Aïe.
 2.- Pour sûr. C'est bon ça les pommes chips. C'est très bon.
 1.- Aïe. Aïe. Il a pas le droit.
 3.- On est pas bien là?

- 2.- Si. C'est reposant.
 3.- Manque plus qu'un petit orchestre.
 2.- Un petit orchestre de jazz. Ouais c'est ça. Aïe. Quoi?
 3.- On dit pas ouais.
 2.- Oui c'est ça un petit orchestre de jazz. Un jazz-band de La Nouvelle-Orléans.
 1.- Aïe. Aïe. Aïe. Aïe.
 3.- Ou plutôt de la musique classique. Je préfère. Je suis pas trop jazz-band.
 2.- Aussi oui de la musique classique.
 3.- Ou encore mieux. De la musette.
 2.- On se croirait presque en vacances.
 1.- Aïe.
 1.- Aïe.
 2.- C'est le paradis ici.
 1.- Aïe.
 3.- Manque juste une petite sur les genoux. Une petite pépée à bécoter.
 2.- Même deux. Chacun la sienne. Deux demoiselles avec qui on pourrait s'amuser un peu.
 1.- Aïe.
 3.- Comme j'ai dit. Manque juste des pucelles et un petit orchestre.
 2.- Et un petit peu de soleil. C'est vrai, fait pas très beau, fait même un peu froid pour la saison. Les pucelles c'est une bonne idée on pourrait même se les échanger des fois pour pas risquer de se lasser.
 3.- Tu veux bien te faire.
 2.- Je veux bien. Je me tais.
 1.- Aïe.
 1.- Aïe.
 1.- Aïe.
 1.- Aïe.

- 1.- Aïe. Aïe. Aïe. Et les droits de l'homme bordel!
- 3.- Il dit quoi là?
- 2.- C'est pas bien.
- 3.- Il gâche le plaisir là.
- 2.- C'est vrai.
- 3.- Il gâche le goût des pommes chips là.
- 2.- Ça va pas non de dire des choses comme ça!
- 1.- Quoi?
- 3.- Tu parles pour ne rien dire là.
- 1.- Les droits de l'homme tu connais pas? Aïe.
- 3.- Diling.
- 1.- Aïe.
- 3.- Diling.
- 1.- Aïe.
- 3.- Diling.
- 1.- Aïe.
- 3.- C'est bien ce que je pensais. Ça sonne creux quand on tape sur le dessus de la tête comme ça juste pour voir. Même quand je tape doucement ça sonne creux. C'est du vide là-dedans. C'était juste pour voir et j'ai vu.
- 2.- Allez maintenant tu dégages.
- 3.- Attends reviens. Une dernière fois s'il te plaît. Va chercher la carabine toi.
- 1.- Pourquoi il va chercher la carabine lui?
- 3.- T'as pas été correct là.
- 1.- Quand ça?
- 3.- Y a dix secondes pas plus.
- 1.- J'ai pas fait exprès je te jure.
- 2.- Trop tard la voilà.
- 1.- C'était pas si grave?
- 2.- C'était surtout pas poli.

- 3.- Ça ou autre chose.
- 2.- C'est un prétexte.
- 3.- Ça prouve seulement que t'es pas apte. T'es pas capable. T'es pas comme nous. Tu seras jamais comme nous. T'aurais pu mais tu peux pas en fait on a essayé mais c'est trop te demander.
- 6.
- 1.- Quelle heure est-il?
- 4.- Arrêtez avec ça.
- 1.- Doit être déjà très tard.
- 3.- Il doit le faire. Il le faut. C'est la règle. Monte.
- 1.- Je dois rentrer à présent. Il est tard. À coup sûr il est tard. Je voudrais pas me faire engueuler. Comprenez. Il est l'heure, l'heure de rentrer chez soi. De fermer les volets. De fermer les paupières.
- 2.- Ne fais pas ta fille à papa.
- 3.- Tu aimes ce jeu?
- 2.- C'est mon préféré je crois.
- 3.- Moi aussi.
- 1.- Je le trouve pas drôle moi ce jeu.
- 3.- Tais-toi maintenant et monte sur le mur.
- 1.- Je monte sur le mur, je ne sais pas pourquoi.
- 2.- Monte et puis c'est tout.
- 3.- Voilà.
- 1.- Vous n'allez pas me pousser au moins?
- 2.- Peut-être. Peut-être pas.
- 3.- Maintenant que tu es monté sur le mur. Il faut que tu marches sur le mur. Tiens jusqu'à cette cigarette que je pose là.

2.- C'est le minimum.

1.- Ne le fais pas. Tu n'es pas obligé.

1.- En bas c'est ma mort. Si je tombe, c'est le vide. Au moindre faux pas, c'est ma mort.

2.- Compris. Tu as tout compris. Tu es formidable.

3.- C'est tout l'intérêt. C'est tout l'intérêt de ce mur. Il faut que tu marches jusqu'à cette cigarette.

2.- Il est haut le mur n'est-ce pas ?

3.- Réponds.

1.- Oui.

1.- Arrêtez.

3.- Tu veux mes dix doigts sur ta face ?

2.- Bravo. Tu as réussi. Maintenant tu fais demi-tour et tu reviens. En fermant les yeux.

3.- Tu vois la carabine ?

1.- Oui.

3.- Prends-la et tire.

1.- J'ai compris. C'est de la blague. Du sketch. Pour lui montrer à lui. J'adore quand on rigole comme ça. À en avoir mal au ventre on rigole.

2.- On rigole plus. T'as rien compris. C'est pas de la blague. Plus le temps pour ça. Tu te fais là maintenant. On va dire que tu n'as plus le droit d'ouvrir la bouche.

1.- J'aurais pas dû parler pour ne rien dire.

1.- Non. Je peux pas. Chatouiller frapper je veux bien tirer je peux pas.

2.- T'as une femme ?

4.- Oui.

2.- Des enfants ?

4.- Trois.

3.- Si tu veux revoir ta femme et tes enfants. Ta femme et tes trois enfants tu tires. Tu le fais sans broncher.

2.- On va arrêter de jouer maintenant. Tiens prends la carabine toi, c'est à toi de tirer.

4.- On va pas le tuer. C'est un meurtre. On peut pas faire ça.

3.- C'est pas un meurtre. C'est une bonne action.

2.- Ta femme et tes trois enfants.

4.- Si c'est une bonne action alors.

2.- Tu prends la carabine et tu tires parce qu'il a pas été correct.

4.- S'il a pas été correct alors.

3.- C'est moi qui décide.

4.- Si c'est toi qui décides alors.

3.- C'est pour rendre service.

4.- Si c'est pour rendre service alors.

1.- Je suis trop émotif. Bordel. Trop émotif.

2.- Vise bien. Surtout. Y a plus que deux balles.

Coup de feu.

Chute.

3.- Tu es mort. Maintenant. Faut dire les choses comme elles sont. Tu es mort et c'est bien fait pour toi.

7.

3.- Qu'est-ce que tu vois ?

2.- Il faut voir les choses en face.

4.- Un homme mort.

3.- Le visage tourné vers le ciel ?

2.- Oui. Comme on aime.

3.- Il a souffert ?

- 2.- Probablement oui.
- 3.- La bouche ouverte?
- 2.- Oui.
- 3.- Comme pour un cri?
- 2.- Comme pour un cri.
- 3.- Le dernier.
- 2.- Qu'est-ce que tu dois dire?
- 1.- Je sais pas.
- 3.- Tu dois dire *you're welcome my friend*.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 1.- Plus fort.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 1.- Avec le sourire c'est encore mieux.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 3.- Sur un pied maintenant.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 3.- Tape des mains.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 3.- Fais la grenouille ou bien le singe comme tu veux.
- 2.- On te laisse le choix. On n'est pas rancunier tu peux le constater.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 2.- Ouisstti. Ouisstti.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 2.- Photo. Souvenir.
- 1.- *You're welcome my friend*.
- 2.- Clic clac c'est dans la boîte.
- 1.- *You're welcome my friend*.

- 3.- Mets tes mains sur ta tête.
- 2.- Tranquille. Tranquille on te dit. Tes mains sur ta tête.
- 3.- Et compte jusqu'à dix.
- 2.- Tu sais ça compter jusqu'à dix? T'as appris ça? Alors prouve-le.
- 1.- Un deux trois.
- 2.- «J'ai pondu trois œufs dit la poule bleue.»
- 1.- Un deux trois.
- 2 et 3.- «Si je compte jusqu'à trois mon œuf est en chocolat.»
- 4.- Un deux trois quatre cinq six.
- 2 et 3.- «Si je compte jusqu'à six mon œuf est en pain d'épice.»
- 4.- Un deux trois quatre cinq six sept huit neuf.
- 2 et 3.- «Si je compte jusqu'à neuf qu'il est beau mon œuf.»
- 3.- Chante avec nous.
- 2, 3 et 4.- «Un deux trois.
J'ai pondu trois œufs dit la poule bleue.
Un deux trois.
Si je compte jusqu'à trois mon œuf est en chocolat.
Un deux trois quatre cinq six.
Si je compte jusqu'à six mon œuf est en pain d'épice.
Un deux trois quatre cinq six sept huit neuf.
Si je compte jusqu'à neuf qu'il est beau mon œuf.
- 2 et 3.- Dans mon panier tout neuf. Dans mon panier tout neuf. Dans mon panier tout neuf.»
- 2.- Chut chut chut. Il va dire le dernier.
- 1.- Dix.
- 2.- Bravo bravo bravo.
- 3.- Une bonne chose de faite. Compter jusqu'à dix ça sert à rien mais ça passe le temps.
- 2.- Voilà. T'as compté jusqu'à dix pour rire pour passer le temps.
- 3.- Donne la carabine.
- 2.- Bouge pas.

3.- Ne tente rien. Au moindre geste tu entends. Un geste maladroit, malhonnête et je tire. Comme un lapin. À bout portant. Comme à la finit pas. Tu finis pas la journée. Cette putain de journée qui n'en doigt. Tu entends ? Tu écoutes quand on te parle ? Tu comprends ce qu'on te dit ? Un petit doigt qui bouge et t'es mort. Tout simplement t'es mort. Tout dégoulinant. Et après on te pendra par les pattes. Comme les lapins je te dis. Pour que tu te vides.

2.- Il veut peut-être dire quelque chose. Il a peut-être quelque chose à dire. On ne sait jamais.

3.- Bon ben parle maintenant.

1.- Je.

3.- Tu ne parles pas. Non tu ne parles pas. Je t'ai dit de ne pas parler. Tu écoutes. Tu te concentres. Un point et c'est tout. Tu fais ce que je te dis de faire. Tu dois galoper. Faire des cercles. C'est moi le maître. C'est moi qui parle. Qui décide. Qui dit ce qu'i faut faire. Faut faire trois tours. Décolle-toi du mur. Ces jeunes. C'est pas possible ces jeunes. Tu n'as pas à parler. Tu n'as rien à dire. Juste galoper. Et te taire. Encore trois tours. Galope. Galope. Pas le temps de t'arrêter. Il faut galoper. Galoper j'ai dit. Quoi ? Tu te quoi ? Tu te fatigues ? Pourquoi que tu te fatigues ? Tais-toi. C'est de ta faute si tu te fatigues. Encore un tour. Tais-toi et galope. Galope. Galope. Faut toujours que tu te fatigues. Faut pas parler. Faut galoper. C'est parce que tu parles trop que toujours tu te fatigues. Tu le sais ça pourtant. Je t'ai déjà dit ça pourtant. Non ? C'est bien fait pour toi si toujours tu te fatigues. Je t'ai déjà dit ça pourtant. Non ? Il ne répond pas. Maintenant il pourrait parler. Il ne parle pas. Ces jeunes. C'est pas possible. Ces jeunes. Ils ne parlent pas quand ils pourraient parler. Parle. Parle. Parle je te dis. Tu fais le mort ? Tu fais le mort ?

Coup de feu.

Mon fils. Tu souperas au paradis.

Coup de feu.

Qu'on me lave les pieds au savon noir et me fasse couler un bain.

Coup de feu.

Ma cape. Où est ma cape ? Et mes habits tout propres et repassés ?

Coup de feu.

Qu'on prépare le repas du soir, je veux un civet de lapin, du boudin noir et du vin de Bourgogne.

Coup de feu.
Qu'on m'amène ma mitraillette.

Coup de feu.

Une mitraillette et ma couronne de roi. Je suis le roi. Le roi des rois.

Coup de feu.

C'est pour moi tout ça. Pour moi. Rien que pour moi.

Coup de feu.

Coup de feu.

Coup de feu.

2.- Je peux sortir ?

3.- Pour quoi faire ?

2.- Vomir.

3.- Ce n'est que le début. Serre les dents.